

Глава 11.

НОВО начало НОВ „Шинел“

Подобно на Акакий Акакиевич в спектакъла „Шинел“ и на самия спектакъл „Все пак му било писано да преживее няколко шумни дни, макар и след смъртта си“.

Само година след слизането на „Шинел“ от сцената, спектакълът се връща обратно на нея, на същата гата, на която се състои премиерата му през 1992 година в Младежкия театър и последното му представление в „Театър 199“ през 2012 година. Ражда се НОВ „Шинел“. Ражда се и НОВИЯТ СНЕЖЕН спектакъл „Каквото направи гядо, все е хубаво“ по Андерсен, за който можете да прочете в следващата глава от историята на Театър „Крего“.

Започва новото, трето десетилетие на Театър „Крего“, с новите съмишленици на Нина Димитрова – Стелиан Радев и Димитр Несторов. Когато се срещат, двамата млади талантиливи артисти са студенти по „Актьорско майсторство за драматичен театър“ в Националната академия за театрално и филмово изкуство „Кр. Сарафов“ (НАТФИЗ) в гр. София, а Нина Димитрова е техен преподавател.



Стелиан Радев, Нина Димитрова и Димитр Несторов – новото начало на Театър „Крего“ (2013). Снимка: „Площад Слайвеков“

През ноември 2012 година професор Здравко Митков кани Нина Димитрова за свой асистент в НАТФИЗ. Там тя среща бъдещите си съмишленици, които от свои студенти превръща в свои партньори в Театър „Крего“.



Стелиан Радев, Димитр Несторов и Нина Димитрова – новото начало на Театър „Крего“ (2013). Снимка: „Площад Слайвеков“

На 6 ноември 2013 година на сцената на „Театър 199“ се ражда НОВИЯТ „Шинел“ на Театър „Крего“.

На мястото на Васил Василев-Зуека в клетката на „Шинел“ изгрява нова звезда – Стелиан Радев. Създава се новият тандем на „Шинел“ – Нина Димитрова и Стелиан Радев.

Шумните дни на „Шинел“ се оказват шумни години. „Шинел“ продължава и днес да вълнува зрители у нас и по света.



*Нина Димитрова и Стелиан Радев в новия „Шинел“ по Гогол на Театър „Крего“ (2013).
Фотограф: Симон Варсано*

За откриването на младият талант Стелиан Радев, Нина Димитрова си спомня:

„Никой не можа да ме убеди да върна „Шинел“ на сцената. Не можех да си представя до мен в клетката да седи друг артист, след като 20 години рамо до рамо бяхме със Зуека. Пък и не вярвах, че има актьор, който може да го замести. Признавам си, смятах, че Зуека е незаменим. Но когато срещнах Стелиан Радев, разбрах, че дълбоко греша. Когато влязох на първия час със студентите в НАТФИЗ, сякаш, както казва Гогол, „невидима сила“ обърна главата ми към прозореца, на който седеше момче с такъв изгарящ поглед, че нямаше начин да не извърна глава натам. И тогава „мълния ме поразил“. Видях Стелиан Радев с неговите огромни очи и нещо в мен трепна. И тогава разбрах, че искам да върна „Шинел“ обратно на сцена.“



*Нина Димитрова и Стелиан Радев след премиерата с торта за първата година на новия „Шинел“ по Гогол и първата година от третото десетилетие на Театър „Крего“ (2013).
Фотограф: Емма Бардизбаниян*

В продължение на няколко месеца Нина Димитрова търпеливо учи и въвежда Стелиан Радев в тайните на магията на Театър „Крего“ и на чудото „Шинел“ и връща спектакъла на сцена само няколко месеца след като той официално и неестествено е свален от нея. Нина подхвърля шеговито, че била

„специалист по възкресенията“ и четири пъти разигравала „Стани Лазаре от гроба“ със спектаклите на Театър „Крего“. Това е така, защото освен „Шинел“, тя връща на сцена и спектакъла „Каквото направи дядо, Все е хубаво по Андерсен, довършва и още един спектакъл, започнат със Зуека, но поради раздялата им, така и не стигал до премиера, а по-късно се налага да възкресява и „Ревизорът“.



*Нина Димитрова и Стелиан Радев в новия „Шинел“ по Гогол на Театър „Крего“ (2013).
Фотограф: Емма Баргузбанян*

За репетициите на „Шинел“ със Стелиан Радев и за неговия талант Нина Димитрова разказва:

„Възхитителен е думата, която казва Всичко за Стелиан Радев. Безумно талантлив, интелигентен, дисциплиниран и всеотдаен артист с невероятно чувство за хумор, наивен, ярък, експресивен, чувствителен, раним и емоционален, изключително вътрешно пластичен, способен да прави обрати от едно крайно емоционално състояние в друго с лекотата на акробат. На Стенли театърът е в кръвта му. Той не може да съществува, без да е под прожекторите – на сцената и в живота. Той е като лакмус, попива Всичко от партньора и с него партньорството е божествен акт. И тези огромни очи – те казват Всичко. С него имаме една закачка. За премиерата на „Шинел“ му написах: „Отваряй си очите, момче!“ На Стенли не е нужно да се обяснява дълго. Той схваща бързо и усвоява

лесно. В „Шинел“ той за пръв път в живота си трябваше да играе с кукла, никога преди това не се бе занимавал с това. Обясних му основните принципи за работа с кукла и му показах възможностите на кукла на шивача Петрович, с която играе в „Шинел“. Той ме помоли да го оставя няколко часа сам да се упражнява. Какво беше изумлението ми, когато се върнах след три часа и той беше изработил цялата сцена с куклата на Петрович. Това е доказателство, че талантливият артист може всичко. И не му е нужно да учи четири години куклено актьорско майсторство, за да играе перфектно с кукла. Това е природен дар на артист, за който изразните средства нямат значение.“



Стелиан Радев в новия „Шинел“ по Гогол на Театър „Крего“ (2013). Фотограф: Емма Бардизбанян

Когато за пръв път трябвало да сглобят клетката на „Шинел“, на която Нина Димитрова за 20 години така и не научила кой болт къде стои, Стелиан, гържейки един от четирите болта, на които тя се крепи, казал: „Тоя болт е слаган, когато съм се родил“. В този спектакъл има символика не само на сцената, но и зад кулисите. Дори и в най-малкия болт в машината „Шинел“.



Нина Димитрова и Стелиан Радев сглобяват новия „Шинел“ по Гогол на Театър „Крего“ (2013)

В деня на премиерата на новия „Шинел“, Стелиан Радев вдига 39,5 градуса температура. Целият ден Нина завива треперещия от високата температура Стелиан в мокри с оцет чаршафи, но температурата не спада. Половин час преди началото на представлението пръстите на Стелиан Радев побеляват и Нина Димитрова обсъжда с Анна Монова, директора на „Театър 199“, отлагането на премиерата. Но Стелиан Радев, въпреки всичко, решава да играе. Нина Димитрова казва, че по време на цялото премиерно представление е държала под око Стелиан Радев и е следила за всяко негово трепване или знак от негова страна, че не се чувства добре и е била готова да спре спектакъла, ако се наложи. Но Стелиан Радев издържа геройски докрай и премиерата минава блестящо. Никой в залата не разбира какво се случва на сцената по време на премиерното представление. На тържеството след премиерата, отбелязващо новото начало на Театър „Крего“ и завръщането на

„Шинел“, Стелиан Радев остава за кратко време, защото вече не може да стои на краката си от изтощение.

На тържественото завръщане на „Шинел“ присъстват много от хората, които година по-рано са присъствали на неговото слизане от сцената и които са подкрепяли Театър „Крего“ през изминалите 20 години. По здравословни причини Юлия Огнянова, учителката на Нина Димитрова, не може да присъства на премиерата на НОВИЯ „Шинел“, но след седмица успява да види връщането на другия спектакъл на Театър „Крего“ – Каквото направи дядо, все е хубаво“ и заедно да вдигнат наздравица за новия живот на двата спектакъла на Театър „Крего“.



Нина Димитрова и Стелиан Радев в новия „Шинел“ по Гогол на Театър „Крего“ (2013).
Фотограф: Емма Бардизбанян

Нина Димитрова и до днес е признателна на Анна Монова, директора на „Театър 199“, за това, че ѝ се е доверила за избора на новия Грицко в „Шинел“ и за това, че се е съгласила да върне спектакъла обратно в афиша на столичния театър, в който той е изгран в продължение на 20 години. Без подкрепата на Анна Монова и целия екип на Театър 199 „Валентин Стойчев“, възкресението на „Шинел“ нямало да бъде възможно.



*Нина Димитрова и Стелиан Радев в новия „Шинел“ по Гогол на Театър „Крего“ (2013).
Фотограф: Емма Баргузбанян*

Вестта, че Нина връща „Шинел“ толкова скоро след неговото слизане от сцена, изненадва всички. Всички са любопитни кой ще застане на мястото на Зуека в знаменития спектакъл. Намират се и недобронамерени хора, които тиражират версията за незаменяемостта на титуляра в спектакъла. Но още с първото трепване на веждите и отварянето на огромните очи на Стелиан Радев в клетката на „Шинел“, всички присъстващи в залата разбират, че Нина Димитрова е направила безпогрешен избор за новия си партньор. Новият Грицко в „Шинел“ е толкова трогателен, наивен, ярък и убедителен в своето присъствие, че всички ахват от изненада, гледайки изпълнението на 22-годишния млад артист, който дори още не е завършил образованието си в НАТФИЗ. Всички са силно впечатлени от таланта му и са съгласни с Нина

Димитрова, че Стелиан Рагев е откритие. След премиерата на „Шинел“ вече никой не се съмнява в това.

НОВИЯТ „Шинел“ на Театър „Крего“ и до днес среща своите столични зрители на сцената на „Театър 199“ в София. От връщането му в новия състав минават 10 години, но легендарният спектакъл на Театър „Крего“ продължава да е жив и неостаряващ. В него се влива новата енергия на младостта, за която от 2013 година Нина Димитрова отваря вратите на създадения от нея Театър „Крего“.



*Нина Димитрова и Стелиан Рагев в новия „Шинел“ по Гогол на Театър „Крего“ (2013).
Фотограф: Емма Бардизбанян*

В свое интервю в „Сензация – здраве и красота“ от 28.10.2013 година, Нина Димитрова казва:

„Театърът не спира да съществува заради напускането на един или груп артист. Театралната практика е – един артист напуска, идва друг. И когато артистите са подбрани правилно, спектаклите продължават, обогатени и

горазвити от таланта и енергията на новите творци. В „Шинел“ и в „Каквото направи дядо...“ нахлу нова енергия на талантливи млади хора. Бъдещето е на младите. Стелуан Радев и Димитр Несторов доказват, че няма незаменими артисти, има само незаменими спектакли. Двамата страхотни млади актьори са причината да върна неестествено спрениите спектакли на Театър „Крего“ отново на сцена, защото естественият живот на един спектакъл се определя не от излизането на един артист от тях, а от влизането на публиката ги гледа.“

Фото моменти от репетициите на НОВИЯ „Шинел“ по Гогол на Театър „Крего“











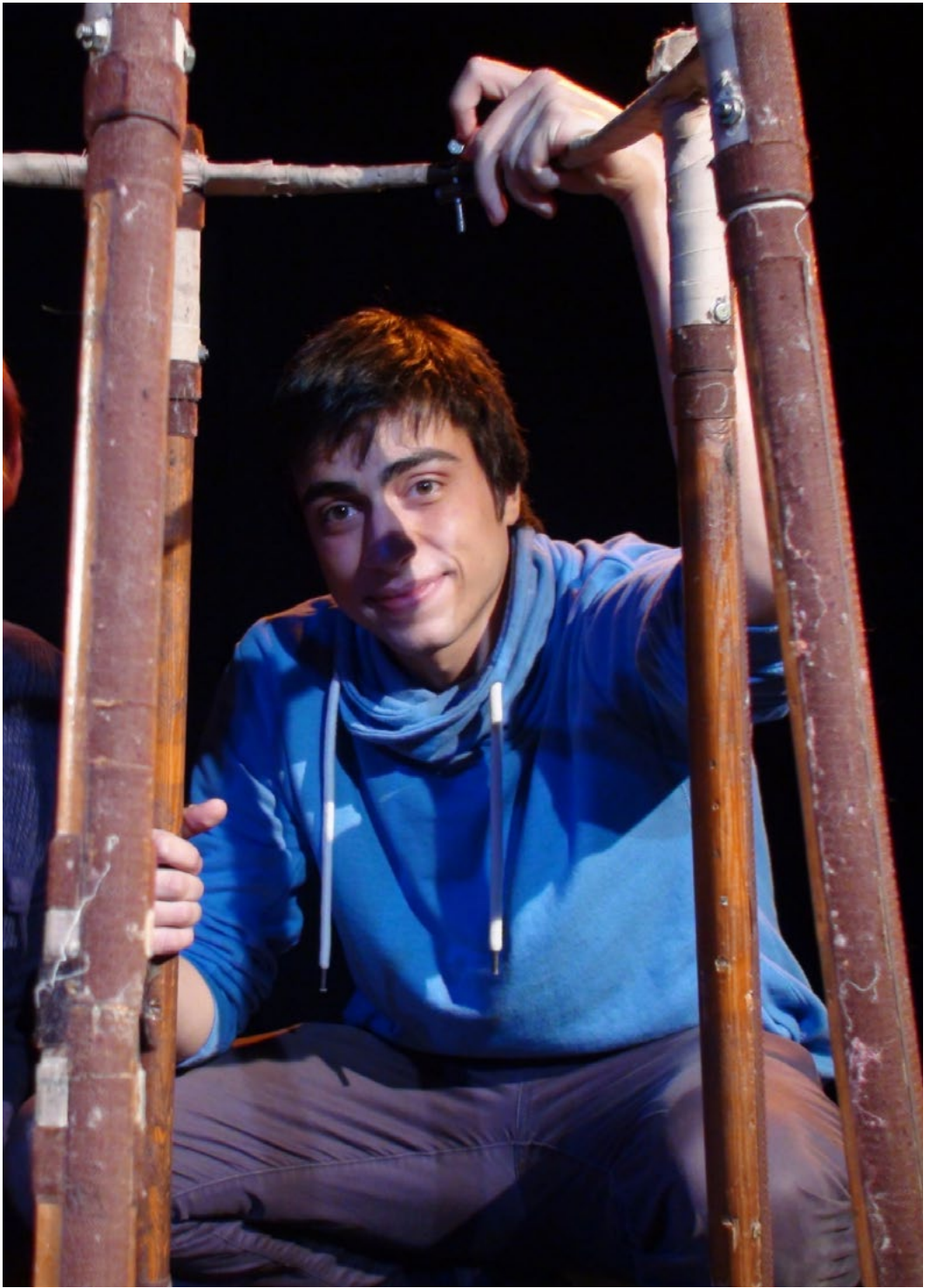












НОВИЯТ „Шинел“ на Театър „Крего“ продължава да пише новата успешна история на театъра.

През 2014 година новият „Шинел“ гостува на фестивала, организиран от Драматичен театър Русе. Русенската публиката изпълва до краен предел голямата зала на театъра и дълго аплодира легендарния „Шинел“ на Театър „Крего“ и своя съгражданин Стелиан Радев „В клетката с чудеса“.



Нина Димитрова и Стелиан Радев в „Шинел“ по Гогол на Театър „Крего“ (2013). Фотограф: Емма Бардизбаниян

Новият „Шинел“ на Театър „Крего“ отново тръгва по света „В очукания исторически куфар“ и печели нови зрители за каузата на свободата.



Нина Димитрова и Стелиан Радев в „Шинел“ по Гогол на Театър „Крего“ (2013). Фотограф: Емма Бардизбаниян

През 2014 година Театър „Крего“ за първи път показва новия си „Шинел“ извън България на международния фестивал „Чир Чаайан“ в гр. Абакан, столицата на Република Хакасия в Русия. С дълго нестихващи аплодисменти „Шинел“ се връща на международна сцена. Освен в гр. Абакан, Театър „Крего“ гостува със спектакъла си и в гр. Черногорск, където отново е посрещнат с бурни аплаузи.



Нина Димитрова, Стелиан Радев, Димитр Несторов на фестивала „Чир Чааан в гр. Абакан, Русия (2014)



Нина Димитрова и Стелиан Радев участват в старинен хакасски ритуал на фестивала в гр. Абакан, Русия (2014)

През 2015 година новият дует на „Шинел“ е аплодиран в гр. Шанхай, Китай, на големия международен фестивал, с който Шанхайската театрална академия отбелязва своята 70-годишнина.

Професор Калина Стефанова, театрален критик и театровед, преподавател в НАТФИЗ, споделя, че и до днес нейните колеги с възторг говорят за участието на Театър „Крего“ и за неотразимото впечатление, което е направил българският театър на китайската публика и специалистите със своите спектакли „Шинел“ и „Каквото направи дядо, все е хубаво“.

На фестивала в гр. Шанхай спектакълът се играе на английски език със субтитри на китайски.



Нина Димитрова и Стелиан Радев в „Шинел“ по Гогол на Театър „Крего“ на фестивала в гр. Шанхай, Китай (2015)



Стелиан Радев, Нина Димитрова, Димитр Несторов В гр. Шанхай, Китай (2015)

През 2018 година новият „Шинел“ гостува на международен фестивал в гр. Арат, Румъния и Театър „Крего“ записва поредното успешно международно участие със спектакъла. Спектакълът се играе на английски език.



Нина Димитрова и Стелиан Радев с новия „Шинел“ по Гогол на Театър „Крего“ на фестивала в Арат, Румъния (2018)



Нина Димитрова на фестивала в гр. Арат, Румъния (2018)

През 2021 година следва триумф на новия „Шинел“ на фестивала „Транс/Мисия“ в гр. Жежув, Полша, където спектакълът се играе на английски със субтитри на полски.

„Шинел“ по Гогол на Театър „Кредо“ и на полския фестивал предизвиква взрив от аплодисменти в препълнената зала на Театър „Ванда Шиешковска“ в гр. Жежув.



Нина Димитрова и Стелиан Радев с новия „Шинел“ на фестивала в „Транс/Мисия“, Полша (2021)

Известният полския критик Томаш Домагала, отразяващ фестивала в гр. Жежув, казва за спектакъла:

„В каталога на фестивала се казва, че Театър „Крего“ от София съчетава изкуството на грамата с езика на църковите клоуни, комедията dell'arte, кукленото изкуство и пантомимата, създавайки изненадващи и експресивни форми на сценично изразяване. След като изгледах българската адаптация на прочутия „Шинел“ на Николай Василевич Гогол – потвърждавам; Вярно е. Историята на най-обикновения и незабележим чиновник от Санкт Петербург, Акакий Акакиевич, който решава да си ушие нов шинел, защото старият вече не е годен за употреба, се превръща в метафора на съдбата на човека, чиято свобода е отнета. Това, което отличава спектакъла на българските артисти, е перфектно подбраната форма на спектакъла, основана на съчетаването на различни театрални условия с великолепна актьорска игра.... Нина Димитрова и Стелиян Радев в ролите на разказвачи осъзнават не само многозначността на Гоголевия шедьовър, но и лекотата и увереността в съчетаването на актьорската си игра с привидно простата, но формално сложна машинария на спектакъла. Те заслужават най-големите аплодисменти за това.“



Нина Димитрова и Стелиян Радев пред сградата на Театър „Ванда Шиешковска“ в гр. Жежув, Полша (2021)

Стелиан Радев научава текста на „Шинел“ на руски, английски и японски език с удивителна лекота. Нина Димитрова подчертава способността на нейния колега бързо да учи езици.



Стелиан Радев в „Шинел“ по Гогол на Театър „Кредо“ (2013)

През есента на 2014 година новият „Шинел“ е на голямо турне в Япония, организирано от Театър „Пук“ в Токио, на чиято сцена спектакълът е посрещнат с бурни овации от японската публика, а след това и от публиката в други градове на Япония. Успехът е толкова голям, че през 2016 година Театър „Кредо“ отново е поканен на обиколка в Япония с „Шинел“ по Гогол. За успехите на спектакъла в страната на изгряващото слънце можете да прочетете в специалната глава за историята на Театър „Кредо“ в Япония.



Нина Димитрова и Стелиан Радев в „Шинел“ по Гогол на Театър „Крего“ (2013)

Шумните дни на новия „Шинел“ продължават и до днес и новият тандем в „Шинел“ отново радва публиката в България и по света.



„Шинел“ по Гогол на Театър „Крего“ продължава с Нина Димитрова и Стелиан Радев

Нина Димитрова и Стелиан Радев празнуват в третото десетилетие на „Шинел“ много празници на спектакъла.

През 2022 година отбелязват заедно 30-та годишнина на Театър „Крего“ и знаменития му спектакъл „Шинел“ по Гогол с национално юбилейно турне в страната, което се реализира с финансовата подкрепа на Национален фонд „Култура“. Навсякъде са посрещнати с дълги и бурни аплодисменти, такива, каквито винаги са разтърсвали залите в България и по света след този забележителен спектакъл-изключение в българския театър, каквото може да си мечтае да запише в биографията си всеки творец.

Фото моменти от юбилейното турне в България през 2022 година по случай 30-я юбилей на Театър „Крего“ и „Шинел“ по Гогол

















Тази страница от историята на Театър „Крего“ е страница с продължение. На нея предстои да се записват следващите успехи на спектакъла „Шинел“ по Гогол в следващото 4-то десетилетие на Театър „Крего“.